

Proposta di Elaborato di indirizzo
Liceo classico
Lingua e letteratura greca
Lingua e letteratura latina

Consegne

Esecuzione dei quesiti disciplinari di indirizzo secondo le modalità indicate:

1. **traduzione del testo greco e del testo latino**
 2. **illustrazione del contenuto**
 3. **analisi linguistica e stilistica**
 4. **interpretazione del significato testuale**
 5. **collegamenti con altre discipline del percorso di studi**
 6. **riflessioni personali**
- Il Candidato elabori l'argomento assegnato operando le opportune e libere connessioni, anche multidisciplinari, motivando e discutendo il percorso seguito (anche attraverso riferimenti testuali, immagini, citazioni da esplicitare attraverso opportuni riferimenti bibliografici);
 - L'eventuale elaborazione di connessioni relative alla disciplina Inglese e la relativa discussione dovranno essere prodotte in L2
 - Il Candidato invii l'elaborato completo in tutte le sue parti in formato *pdf*, all'indirizzo e-mail del Docente di riferimento, mettendo in copia il docente coordinatore al seguente indirizzoentro e non oltre il 31 maggio.

NORME REDAZIONALI

- **format dell'elaborato:** Times New Roman, corpo carattere 12, interlinea 1 ½, testo giustificato
- **margini:** 3 cm. a sin., 2 a destra
- **lunghezza:** minimo 10 cartelle, massimo 12. Al settore disciplinare vanno riservate almeno 6 cartelle.
- **bibliografia:** I testi critici eventualmente citati per la discussione vanno elencati alla fine dell'elaborato, in ordine alfabetico, secondo il seguente schema: COGNOME, NOME. DATA PUBBLICAZIONE, TITOLO, LUOGO PUBBLICAZIONE, PAGINA. La bibliografia NON rientra nel numero di pagine totali dell'elaborato.
- **numerazione:** inserire il n. pagina in basso al centro
- **Il testo deve essere consegnato in formato PDF.**

Il candidato deve attenersi alla successione dei punti sopraindicata, lasciando invariato il titolo della traccia assegnata e numerando i paragrafi - separati da una spaziatura- in ordine progressivo.

Argomento: Il numero sostanza della realtà

Testo di riferimento:

τοῦτο δὴ, ὡς ἔοικεν, οὐκ ὀστράκου ἂν εἴη περιστροφή, ἀλλὰ ψυχῆς περιαγωγή ἐκ νυκτερινῆς τινος ἡμέρας εἰς ἀληθινὴν, τοῦ ὄντος οὕσαν ἐπάνοδον, ἣν δὴ φιλοσοφίαν ἀληθῆ φήσομεν εἶναι.

πάνυ μὲν οὖν.

οὐκοῦν δεῖ σκοπεῖσθαι τί τῶν μαθημάτων ἔχει τοιαύτην δύναμιν;

πῶς γὰρ οὐ;

τί ἂν οὖν εἴη, ὃ Γλαῦκων, μάθημα ψυχῆς ὀλκὸν ἀπὸ τοῦ γιγνομένου ἐπὶ τὸ ὄν; τόδε δ' ἐννοῶ λέγων ἅμα: οὐκ ἀθλητὰς μέντοι πολέμου ἔφαμεν τούτους ἀναγκαῖον εἶναι νέους ὄντας;

ἔφαμεν γάρ.

δεῖ ἄρα καὶ τοῦτο προσέχειν τὸ μάθημα ὃ ζητοῦμεν πρὸς ἐκείνω.

τὸ ποῖον;

μὴ ἄχρηστον πολεμικοῖς ἀνδράσιν εἶναι.

δεῖ μέντοι, ἔφη, εἶπερ οἶόν τε.

γυμναστικῆ μὴν καὶ μουσικῆ ἔν γε τῷ πρόσθεν ἐπαιδεύοντο ἡμῖν.

ἦν ταῦτα, ἔφη.

καὶ γυμναστικῆ μὲν που περὶ γιγνόμενον καὶ ἀπολλύμενον τετεύτακεν: σώματος γὰρ αὔξης καὶ φθίσεως. ἐπιστατεῖ.

φαίνεται.

τοῦτο μὲν δὴ οὐκ ἂν εἴη ὃ ζητοῦμεν μάθημα. α.]

οὐ γάρ.

ἀλλ' ἄρα μουσικῆ ὄσην τὸ πρότερον διήλθομεν;

ἀλλ' ἦν ἐκείνη γ', ἔφη, ἀντίστροφος τῆς γυμναστικῆς, εἰ μέμνησαι, ἔθεσι παιδεύουσα τοὺς φύλακας, κατὰ τε ἀρμονίαν εὐαρμοσίαν τινά, οὐκ ἐπιστήμην, παραδιδούσα, καὶ κατὰ ρυθμὸν εὐρυθμίαν, ἔν τε τοῖς λόγοις ἕτερα τούτων ἀδελφὰ ἔθη ἅττα ἔχουσα, καὶ ὅσοι μυθώδεις τῶν λόγων καὶ ὅσοι ἀληθινώτεροι ἦσαν: μάθημα δὲ πρὸς τοιοῦτόν τι ἄγον, οἶον σὺ νῦν ζητεῖς, οὐδὲν ἦν ἐν αὐτῇ.

ἀκριβέστατα, ἦν δ' ἐγώ, ἀναμνησκεις με: τῷ γὰρ ὄντι τοιοῦτον οὐδὲν εἶχεν. ἀλλ', ὃ δαιμόνιε Γλαῦκων, τί ἂν εἴη τοιοῦτον; αἶ τε γὰρ τέχναι βάνασοί που ἅπασαι ἔδοξαν εἶναι

πῶς δ' οὐ; καὶ μὴν τί ἔτ' ἄλλο λείπεται μάθημα, μουσικῆς καὶ γυμναστικῆς καὶ τῶν τεχνῶν
κεχωρισμένον;

φέρε, ἦν δ' ἐγώ, εἰ μηδὲν ἔτι ἐκτὸς τούτων ἔχομεν λαβεῖν, τῶν ἐπὶ πάντα τεινόντων τι λάβωμεν.

(Platone, Politeia, 521b-522e)

Ignoti vis celsa patris, vel prima propago
Fomes sensificus, mentis fons, lucis origo,
Regnum naturae, deus atque assertio divum,
Mundanusque oculus, fulgor splendentis Olympi,
Ultramundanum fas est cui cernere patrem,
Et magnum spectare deum; cui circulus Aethrae¹
Paret, et immensis moderaris raptibus orbis.
Nam medium tu curris iter, dans solus amicam
Temperiem superis, compellens atque coercens
Sidera sacra deum, quum legem cursibus addis.
Hinc est quod quarto jus est decurrere circo,
ut tibi perfecta numerus ratione probetur;
Nonne ac principio geminum tu das tetrachordon?
Solem te Latium² vocitat, quod solus honore
Post patrem sis lucis apex; radiisque sacratum
Bis senis perhibent caput aurea lumina ferre,
Quod totidem menses, totidem quod conficis horas.
Quatuor alipedes dicunt te flectere habenis,
Quod solus domites quam dant elementa quadrigam.
Nam tenebras prohibens retegis quod caerulea lucet,
Hinc Phoebum perhibent prodentem occulta futuri,
Vel quia dissolvis nocturna admissa; Iseum
Te Serapim Nilus, Memphis veneratur Osirim,
Dissona sacra Mithram, Ditemque ferumque Typhonem;
Attis pulcher item, curvi et puer almus aratri,
Ammon et arentis Libyes, ac Byblius Adon.

¹ L'*aethra* era la zona del cielo sede delle stelle e prendeva il suo nome da Etra, madre delle dodici Iadi.

² Metonimia per l'Italia.

Sic vario cunctus te nomine convocat orbis.
Salve vera deum facies vultusque paterne,
Octo et sexcentis numeris, cui litera trina
Conformat sacrum mentis cognomen et omen.
Da pater aethereos mentes conscendere coetus,

Astrigerumque sacro sub nomine noscere coelum

(Marziano Capella, De nuptiis Philologiae et Mercurii, II, 185-193)